

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ БРИТАНСКОЙ ЖИВОПИСИ XIX ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Особенности развития британской живописи XIX века
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусства А.В. Познанская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания
кафедры теории и истории
искусства
№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сравнительный анализ художественных направлений XIX века, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историческими особенностями британского искусства охарактеризовать основные стилистические особенности и этапы развития;
- проследить формирование образного языка британской живописи на примере работы отдельных мастеров и направлений;
- сформировать навыки сравнительно-исторического анализа художественных школ и направлений с целью выявления их исторической преемственности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p><i>ПК-1.1</i> способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - технико-технологические особенности основных памятников британской культуры этой эпохи; - основные труды по истории британской живописи XIX века; - основные термины, применяемые при изучении британской живописи XIX века; - основные произведения британской живописи XIX века. <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением британской живописи XIX века; - ориентироваться и работать с основными трудами по британской живописи XIX века; - анализировать памятники британской живописи XIX века с точки зрения проблем его создавшей культуры.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Особенности развития британской живописи XIX века» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства.

Предмет курса – История изобразительного искусства Британии в XIX веке.

Хронологически охватывает период с 80-х годов XVIII столетия до первого десятилетия XX века.

Новизна содержания курса основана максимально исчерпывающем подборе материала, акцентах на различных аспектах развития темы, отслеживании общих закономерностей развития британского искусства и оценке влияния школы на развитие европейского искусства XX века.

К особенностям курса относится его междисциплинарный характер, требующий знакомства не только с основными художественными явлениями, но и с философскими, эстетическими теориями, а также с ключевыми литературными памятниками британской культуры этой эпохи.

Методология курса дисциплины является сочетание лекционного курса с практическими семинарскими занятиями, на которых анализируются произведения из музейных собраний, проводятся дискуссии, доклады, упражнения на запоминание произведений и описание по памяти, особое внимание уделено групповым заданиям, рассчитанным на командную работу, а также совместному обсуждению письменных работ с их последующей доработкой. Усвоение студентами материала курса, рассматриваемого на лекциях и семинарах, проверяется различными формами текущего и итогового контроля знаний, образцы которых приведены в данной программе.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
9	Лекции	12
9	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	4
9	Лекции	4
9	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

В программе дисциплины «Особенности развития британской живописи XIX века» определено основное содержание обучения, указан объем знаний, который должны освоить студенты, изложены методические указания по изучению дисциплины, дан список обязательных и дополнительных источников и литературы.

Содержание программы состоит из трех разделов, которые разделены на тематические подразделы. Их порядок и последовательность расположения определены логикой исторического развития, концептуальными и жанровыми особенностями рассматриваемого материала.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Особенности развития британской культуры в период до XIX века	<p>Тема 1. Основные исторические особенности развития британской культуры Общие сведения о характере и развития британской культуры, предпосылки и основные этапы ее формирования, специфика и основные этапы. Место художественной культуры новейшего времени в историческом развитии искусства.</p> <p>Тема 2. Периодизация британской живописи Характер британской живописи, особенности становления, континентальные влияния и местные традиции. Британская живопись XVI-XVIII веков – основные мастера, подготовившие развитие школы в XIX столетии.</p>
2.	Раздел II. Искусство британского романтизма	<p>Тема 1. Уильям Блейк (1757-1827).и британские визионеры Рассматривается наследие Уильяма Блейка, поэта мыслителя, поэта – философа, интерес к которому вновь возник спустя несколько десятилетий. Анализ характера его творчества в целом и отдельных работ, влияние на британских визионеров. Классические и средневековые истоки творчества, поэтическое и живописное начала. Эволюция соотношения текста и иллюстрации в его книгах. Пророческий и мистический аспект. Синтез новых смыслов в интерпретации Божественной и человеческой истории. Выработка адекватного художественного стиля. Роль цвета и специфика техники гравюры.</p> <p>Тема 2. Британский портрет XIX века Анализ развития традиций британского портрета, заложенного мастерами XVII-XVIII веков в первой четверти XIX столетия: творчество Т.Лоуренса, Д.Хоппнера, Г.Реберна . Знакомство с творчеством британских художников, работавших в России: Дж.Доу, Кристина Робертсон.</p> <p>Тема 3. Уильям Тернер. (1775-1851) Эволюция творчества и живописной техники. Проблема света и цвета, передача смыслообразующих функций этим важнейшим категориям. Точность в воссоздании общего визуального впечатления на холсте. Место натурного наблюдения и тип натурного этюда в его художественном</p>

		<p>методе. Теоретические исследования в области цвета. Знакомство с основными этапами творчества мастера, анализ произведений, оценка его роли в художественной жизни Британии и Европы. Роль Тернера в развитии акварельной живописи, знакомство с ведущими британскими акварелистами первой половины столетия.</p> <p>Тема 4. Джон Констебл (1776-1837).</p> <p>История развития пейзажного жанра в Британии в начале XIX века, в том числе - Норвичская школа. Знакомство с основными этапами творчества Джона Констебла, анализ произведений, оценка его роли в художественной жизни Британии и Европы. Образ «естественной природы» и его корни в английской культуре XVIII столетия. Возникновение проблемы пленерной живописи как творческого метода. Передача атмосферных эффектов и проблема живописной техники. Значение этюдов. Точность в детализации. Влияние творчества Констебля на современное ему искусство и, особенно, импрессионистический пейзаж.</p>
3.	<p>Раздел III. Проблемы британской живописи середины – второй половины XIX века</p>	<p>Тема 1. Викторианская живопись</p> <p>Основные традиции викторианской академической живописи: темы, сюжеты, особенности стиля. Сопоставление с аналогичной традицией континентальных школ. Специфические жанры британского искусства. Faity painting.</p> <p>Тема 2. Искусство Прерафаэлитов.</p> <p>Проблемы позднего романтизма и смыкания с символизмом и ар-нуво. Д.Г. Россетти (1828-1882), У.Х. Хант (1827-1910), Д. Э. Миллес (1826-1896), Ф. М. Браун. (1821-1893). Тематика, творческий метод и эволюция стиля в живописи Прерафаэлитов.</p>
4.	<p>Раздел IV. Британская живопись рубежа столетий, ее влияние на другие виды искусства и на развитие концепций Ар Нуво.</p>	<p>Тема 1. Британский эстетизм.</p> <p>Работы художников круга Д. Г. Россетти. Формирование концепции искусства эстетизма и ее развитие в живописи бывших прерафаэлитов. Живопись Д. М. Уистлера (1834-1903) британского периода. Творчество А. Мура (1841-1893).</p> <p>Тема 2. От эстетизма к ар-нуво. Британская живопись и графика рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Формирование стиля ар-нуво, работы британских живописцев в области графики и прикладного искусства. Доминанта прикладного характера изобразительного искусства ар-нуво как элемента архитектурного ансамбля. Развитие монументальных форм, возрождение мозаики. Второстепенное значение станковой картины в рамках стиля и его причины. Тяготение станковой картины к формам и функциям панно. Ключевые явления этой эпохи: Эдвард Берн-Джонс, Фридерик Уоттс, Уолтер Крейн, «Школа Глазго», творчество Обри Бердсли.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Исторические особенности развития британской культуры.
2. Основные жанры британской живописи, особенности их формирования.
3. Художественная ситуация в Лондоне в XIX веке: специфика рынка, положение художника, отношения с заказчиками и проч.
4. Уильям Блейк – художник, поэт и философ.
5. Живопись британских визионеров.
6. Традиция британского портрета и ее развитие в первой четверти XIX века.
7. Джордж Доу и Кристина Робертсон – английские мастера в Петербурге.
8. Особенности развития британского пейзажа.
9. У.Тернер – эволюция мастера.
10. Д.Констебл и формирование традиций национального пейзажа.
11. Братство Прерафаэлитов – концепция, история, работы.
12. Творчество Д.Г.Россетти – от прерафаэлизма к эстетизму.
13. Художники круга Россетти – теория и практика эстетизма.
14. Д.Уистлер и его художественные связи с британским эстетизмом.
15. Особенности развития викторианской живописи.
16. Э.Берн-Джонс и его роль в британском искусстве.
17. Британские художники рубежа XIX-XX столетий. Зарождение Ар Нуво.
18. Роль британских художников в европейском искусстве XIX века.
19. Оценка места британской школы в развитии искусства европейского модернизма.

Темы семинаров, рефератов, докладов

1. Пейзаж у Констебля и Тернера – сравнительная характеристика.
2. Проблема интерпретации исторического сюжета в творчестве Тернера.
3. Синтез визуального и вербального в книгах У. Блейка.
4. Английский портрет XIX века – закат стиля.
5. Прерафаэлиты и проблемы позднего романтизма.
6. Религиозная живопись прерафаэлитов – сравнительная характеристика.
7. Творчество Э.Берн-Джонса и развитие идей эстетизма.
8. Развитие британской книжной графики. Обри Бердсли.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

1. У.Блейк. Песни Невинности и Песни Опыта. М., 1993
2. Уильям Моррис. Искусство и жизнь. М., 1973
3. Дж.Уистлер. Изящное искусство создавать себе врагов. М., 2016
4. Д.Рескин. Теория красоты. М., 2015

Дополнительные источники

1. Д.Рескин. Лекции об искусстве. М., 2015
2. У.Патер. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006

Литература

Основная

1. · Калинина О. А. История изобразительного искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
2. · Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
3. · Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства <https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
4. · Современные исследовательские подходы в науках об искусстве <https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
5. · Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности <https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
6. · Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

Дополнительная

Научная:

1. Шестаков Вячеслав Павлович. Генри Фюзели: дневные мечты и ночные кошмары. - М. : Прогресс-Традиция, 2002.
2. Токарева М. С. Первая отечественная история английского искусства[Текст] / М. С. Токарева// Вопросы культурологии. - 2011. - N 3 (март). - С. 98-101.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – закрепление теоретических знаний, развитие навыков самостоятельной исследовательской работы, умение самостоятельно работать с источниками, научной и учебной литературой, аргументировано обосновывать теоретические суждения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- сформировать навыки работы с профессиональной литературой и произведениями художественной критики;
- сформировать навыки стилистического анализа картин;
- сформировать комплексное понимание историко-культурной ситуации, умение находить и понимать специфику каждой отдельной ситуации.

Новизна содержания семинарских занятий основана на максимально исчерпывающем подборе материала, акцентах на различных аспектах развития темы, отслеживании общих закономерностей развития британского искусства и оценке влияния школы на развитие европейского искусства XX века. Такой подход позволяет студенту самостоятельно выбирать интересующий его материал из предложенного по теме списка источников и литературы, с тем чтобы в процессе работы продемонстрировать потенциальные возможности развития теоретических школ и направлений, очертить рабочие границы присущие различным жанрам теоретической литературы, показать их актуальность и связь со смежными естественнонаучными и гуманитарными дисциплинами.

Темы семинарских занятий являются продолжением тем, рассматриваемых в процессе лекционного курса. Сочетание письменных и устных форм работы позволяет углубить и закрепить изучаемый материал, а также сформировать навыки как устного, так и письменного изложения теоретического материала. Предполагается, что к каждому семинару один из студентов готовит доклад из списка указанных тем, в то время как остальные выступают с комментариями. Затем происходит совместное обсуждение темы.

При подготовке списков источников, учебной, научной литературы учтены работы отечественных и зарубежных теоретиков искусства и историков науки. Круг обязательных источников и литературы по теме рассчитан на конкретный интерес студента к той или иной проблеме спецкурса и рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как списки дополнительных источников, учебной и научной литературы позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в планах семинаров вопросы для обсуждения. По причине недостаточного количества учебной литературы и хрестоматий для студентов, обучающихся по специальности искусствоведение, дается расширенный список научной литературы и источников.

ТЕМА 1 .

Пейзаж у Констебля и Тернера – сравнительная характеристика.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы композиционного построения пейзажа Тернера?
2. Объясните роль пленэрных этюдов в художественном методе Констебля
3. Как художественные поиски Тернера и Констебля отразились на развитии

британской и континентальной живописи?

ТЕМА 2.

Проблема интерпретации исторического сюжета в творчестве Тернера.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль исторической живописи в английском искусстве
2. Соотношение исторического сюжета и пейзажа в творчестве Тернера
3. Интерпретация исторического сюжета в последних работах мастера.

ТЕМА 3.

Синтез визуального и вербального в книгах У. Блейка.

Вопросы для обсуждения:

1. «Мифология» Блейка.
2. Специфика художественного языка мастера.
3. Авторские техники живописи Блейка.

ТЕМА 4.

Английский портрет XIX века – закат стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика британского портрета
2. Стилистические особенности мастеров, работавших в России
3. Сравнительный анализ английских и шотландских портретистов.

ТЕМА 5 .

Прерафаэлиты и проблемы позднего романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянское и Северное возрождение в концепции живописи Братства Прерафаэлитов
2. Назарейцы и Прерафаэлиты – преемственность и новаторство

ТЕМА 6.

Религиозная живопись прерафаэлитов – сравнительная характеристика.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль религии в творчестве прерафаэлитов.
2. Социальные сюжеты как интерпретация религиозной живописи.
3. Братство Прерафаэлитов и творчество Берн-Джонса – интерпретации религиозных сюжетов.

ТЕМА 7.

Творчество Э.Берн-Джонса и развитие идей эстетизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Место Берн-Джонса в среде художников круга Россетти.
2. Д.Уистлер и его роль в британской культуре.
3. Роль живописцев в развитии идей эстетизма в Британии.

ТЕМА 8.

Развитие британской книжной графики. Обри Бердсли.

Вопросы для обсуждения:

1. Место графики и книжной иллюстрации в британском искусстве.
2. Искусство Ар Нуво и новые потребности общества.

3. Влияние Обри Бердсли на развитие изобразительного искусства.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Особенности развития британской живописи XIX века» реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства.

Предмет курса – История изобразительного искусства Британии в XIX веке. Хронологически охватывает период с 80-х годов XVIII столетия до первого десятилетия XX века.

Новизна содержания курса основана максимально исчерпывающем подборе материала, акцентах на различных аспектах развития темы, отслеживании общих закономерностей развития британского искусства и оценке влияния школы на развитие европейского искусства XX века.

К особенностям курса относится его междисциплинарный характер, требующий знакомства не только с основными художественными явлениями, но и с философскими, эстетическими теориями, а также с ключевыми литературными памятниками британской культуры этой эпохи.

Методология курса дисциплины является сочетание лекционного курса с практическими семинарскими занятиями, на которых анализируются произведения из музейных собраний, проводятся дискуссии, доклады, упражнения на запоминание произведений и описание по памяти, особое внимание уделено групповым заданиям, рассчитанным на командную работу, а также совместному обсуждению письменных работ с их последующей доработкой. Усвоение студентами материала курса, рассматриваемого на лекциях и семинарах, проверяется различными формами текущего и итогового контроля знаний, образцы которых приведены в данной программе.

Цель дисциплины – сравнительный анализ художественных направлений XIX века, их развития в разных национальных и региональных школах, анализ деструктивных тенденций, приведших к разрушению феноменов стиля и станковой картины, репрезентация актуальных методологических стратегий истории искусства, применяемых для анализа искусства XIX века.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историческими особенностями британского искусства охарактеризовать основные стилистические особенности и этапы развития;
- проследить формирование образного языка британской живописи на примере работы отдельных мастеров и направлений;
- сформировать навыки сравнительно-исторического анализа художественных школ и направлений с целью выявления их исторической преемственности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-1.1 способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности основных памятников британской культуры этой

эпохи;

- основные труды по истории британской живописи XIX века;
- основные термины, применяемые при изучении британской живописи XIX века;
- основные произведения британской живописи XIX века.

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением британской живописи XIX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами по британской живописи XIX века;
- анализировать памятники британской живописи XIX века с точки зрения проблем его создавшей культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.